

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Хабарицкая средняя общеобразовательная школа»  
(МБОУ «Хабарицкая СОШ»)

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Т.Г. Чупрова

УТВЕРЖДЕНО  
приказом от 18.08.2023 №85-од

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
промежуточной аттестации по учебному предмету

музыка 7 класс  
(наименование учебного предмета, класс)

основное общее  
(уровень образования)

Учителем музыки и изобразительного искусства Набоковой Т.И.  
(кем составлены контрольно-измерительные материалы)

2023 г.

## Пояснительная записка.

Контрольно-измерительные материалы являются составной частью контрольно-оценочных материалов по музыке в 7 классе. Обучение ведётся с использованием учебника «Музыка 7 класс», составители Е.Д. Критская, А.В. Сергеева.

### Спецификация

для проведения итоговой контрольной работы по музыке.

Назначение итоговой контрольной работы: установить соответствие планируемых предметных результатов по музыке в 7 классе достигнутым обучающимися на конец учебного года. Положительная отметка за итоговую контрольную работу используется для перевода обучающихся в 8 класс. Содержание контрольных измерительных заданий определяется содержанием федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и рабочей программы учебного предмета «Музыка» по темам разделов «Музыка моего края», «Народное музыкальное творчество России», «Жанры музыкального искусства», «Русская классическая музыка», «Музыка народов мира», «Европейская классическая музыка», «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки», «Связь музыки с другими видами искусства», «Современная музыка: основные жанры и направления».

Контрольная работа состоит из заданий с выбором ответа; содержит задания по функциональной грамотности, задания на проверку читательской грамотности, т.е. задания по работе с текстом с учетом специфики предмета Музыка.

№ задания	Уровень	Код
1.	Базовый	<b>1.</b>
2.	Базовый	<b>2.</b>
3.	Базовый	<b>3.</b>
4.	Базовый	<b>4.</b>
5.	Базовый	<b>5.</b>
6.	Базовый	<b>6.</b>
7.	Базовый	<b>7.</b>
8.	Базовый	<b>8.</b>
9.	Базовый	<b>9.</b>
10.	Повышенный	<b>10.</b>
11.	Повышенный	<b>11.</b>

На выполнение работы отводится 40 минут:

Каждому учащемуся предоставляется распечатка заданий.

Задания в контрольной работе оцениваются в зависимости от сложности задания разным количеством баллов.

№ задания	Количество баллов
1.	1 балл – правильный ответ, 0 баллов - неправильный ответ Максимальное количество баллов: 1
2.	1 балл – правильный ответ, 0 баллов - неправильный ответ Максимальное количество баллов: 1
3.	1 балл – правильный ответ, 0 баллов - неправильный ответ Максимальное количество баллов: 1
4.	1 балл – правильный ответ, 0 баллов - неправильный ответ Максимальное

	количество баллов: 1
5.	1 балл – правильный ответ, 0 баллов - неправильный ответ Максимальное количество баллов: 1
6.	1 балл – правильный ответ, 0 баллов - неправильный ответ Максимальное количество баллов: 1
7.	1 балл – правильный ответ, 0 баллов - неправильный ответ Максимальное количество баллов: 1
8.	1 балл – правильный ответ, 0 баллов - неправильный ответ Максимальное количество баллов: 1
9.	1 балл – правильный ответ, 0 баллов - неправильный ответ Максимальное количество баллов: 1
10.	1 балл – правильный ответ, 0 баллов - неправильный ответ Максимальное количество баллов: 3
11.	2 балла – правильный ответ, 0 баллов - неправильный ответ Максимальное количество баллов: 2

Максимальное количество баллов – 14.

Перевод баллов в отметку и проценты:





Проценты	Баллы	Отметка
80 – 100	12 – 14	«5»
66 – 79	9 – 11	«4»
50 – 65	7 – 8	«3»
0 – 49	0 – 6	«2»

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся.  
Перечень элементов предметного содержания.

Код элементов	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ
1.	<b>Модуль «Музыка моего края»:</b> музыкальные традиции своей республики, края, народа;
2.	<b>Модуль «Народное музыкальное творчество России»:</b> характерные черты относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов других региональных фольклорных традиций;
3.	<b>Модуль «Музыка народов мира»:</b> характерные черты западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуры.
4.	<b>Модуль «Европейская классическая музыка»:</b> произведения европейских композиторов-классиков. исполнительский состав;
5.	<b>Модуль «Русская классическая музыка»:</b> произведения русских композиторов-классиков, исполнительский состав;
6.	<b>Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:</b> характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки
7.	<b>Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:</b> характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
8.	<b>Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:</b> стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
9.	<b>Модуль «Жанры музыкального искусства»:</b> характеризовать жанры музыки

	(театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), их разновидности.
10.	<b>Читательская грамотность</b>
11.	<b>Функциональная грамотность</b>

Пример контрольной работы.

<p>A1 Выбери слово.</p> <p>Фольклорный жанр, связанный со службой солдата..</p> <p><i>свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.</i></p>
<p>A2</p> <p>Каждому времени года на Руси соответствовали свои праздники, обряды и песни. Выбери зимний праздник.</p> <p><i>Святки Вербное Воскресенье Троица Покров</i></p>
<p>A3. Определи по картинке музыкальные инструменты. Джембе, кора, цинь, калимба.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>1.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4.</p> </div> </div>
<p>A4. Составь пару. Композитор (буква) и его произведение (цифра).</p> <p>Композиторы:</p> <p>А - Д.Гершвин Б - Л.Уэббер В - Ж.Бизе Г - Э.Григ</p> <p>Произведения:</p> <p>1.Сюита «Пер Гюнт» 2.Опера «Кармен» 3.Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». 4.Рапсодия в стиле блюз.</p>
<p>A5. Выбери произведение по картинке. Назови композитора.</p>



*Опера «Иван Сусанин»*

*Балет «Анюта»*

*Рок-опера «Юнона и Авось»*

*Соната №2*

A6. Распредели, что характерно. Запиши букву и цифры.

A. - для Православной Церкви

Б - для Католической Церкви

1. служба на латинском языке
2. служба на церковнославянском языке
3. прихожане во время службы стоят
4. прихожане во время службы сидят
5. допускается звучание музыкальных инструментов
6. допускается только вокальная музыка a capella
7. месса
8. литургия

A7. Выбери слово.

Сочетание в одном произведении несовместимых или резко различных, разнородных элементов, неожиданные включения цитат из других музыкальных произведений, называется:

*Стиль*

*Полистилистика*

*Классика*

A8. Продолжи предложение.

Хит – это нечто, имеющее огромный, небывалый ....

*Успех, провал, завал*

A9. Найди соответствие. Полупение-полуречь в опере называется:

*Речитатив*

*Ансамбль*

*Ария*

A10 Прочитайте внимательно текст.

### **История романса**

**Романс** – это небольшое по размеру камерно-вокальное произведение. Его создает композитор на литературный текст, для исполнения голосом в сопровождении

фортепиано, гитары, арфы, камерно-инструментального ансамбля. В романсах раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе.

Романс отличается высоким поэтическим стилем, совершенным слиянием лирического стиха и задушевной мелодии.

Родиной романса является Испания. Именно там, в XIII-XIV веках в творчестве странствующих поэтов-певцов утвердился новый песенный жанр. Песни певцов – трубадуров исполнялись на родном романском языке. Отсюда и пошло название «романсы».

В России XVIII столетии стихи наиболее известных русских поэтов – А.П. Сумарокова, А.Ф. Мерзлякова, М.В. Ломоносова сразу же подхватывались музыкантами и распевались певцами-любителями. Эти произведения были рассчитаны на домашнее музицирование. Назывались такие произведения российскими песнями.

В конце XVIII – начале XIX века жанр романса стал очень популярен. Благодаря своей задушевной искренности и мелодической красоте лучшие произведения Александра Александровича Алябьева, Александра Егоровича Варламова, Александра Львовича Гурилева, распевались по всей России. Эти романсы называют бытовыми.

## 2. Ответьте на вопросы.

- Что такое романс?
- Когда и в какой стране утвердился этот жанр?
- В каком веке романс стал популярен в России?
- С фамилиями каких композиторов связан расцвет романса?

A11. Школьники решили подготовить к новому году сценку по мотивам сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Подбирая подходящую музыку, ребята вспомнили, что у одного из русских композиторов есть произведение, написанное по этим сказкам. Кто этот композитор и как называется произведение?

а) Н. Римский-Корсаков опера «Садко»

б) П.И. Чайковский Симфония №4

в) Н. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»

Ключи к работе.

A1 *рекрутские песни*

A2 *Святки*

A3 1. Джембе 2. кора 3. цинь 4. калимба.

A4 А – 4, Б – 3, В – 2, Г – 1

A5 *Соната №2*

A6 А – 2,3,6,8 Б – 1,4,5,7

A7 *Полистилистика*

A8 *Успех*

A9 *Речитатив*

A10 **Романс** – это небольшое по размеру камерно-вокальное произведение.

Испания XIII-XIV

В конце XVIII – начале XIX века

Алябьев Варламов Гурилев

A11 *Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»*