

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования и науки Республики Коми  
Управление образования администрации МР «Усть-Цилемский Республики Коми»  
МБОУ "Хабарицкая СОШ"

РАССМОТРЕНО  
педагогическим советом

протокол № 12  
от "18 " августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директором

---

Н.Н.Королёва

приказ № 85-од  
от " 18 " 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Мировая художественная культура»  
среднего общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Набокова Татьяна Ивановна  
Учитель музыки

С. Хабариха

2023

## **Пояснительная записка.**

**Программа** по учебному предмету «Мировая художественная культура» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания искусства в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Программа разработана на основе ООП СОО МБОУ «Хабарицкая СОШ»

### **Общая характеристика учебного предмета «Мировая художественная культура»**

Учебный предмет «Искусство (МХК)» является одним из ведущих школьных курсов, позволяющих эффективно реализовывать идеи современной философии образования, которая рассматривает образование как процесс вхождения в культуру, освоение культурного наследия, выработанного человечеством в ходе всей истории.

Изучение ориентировано на стимулирование самовыражения ученика, его активное включение в познавательную, эмоционально-ценностную, преобразовательную и креативную деятельность.

Предметная область «Искусство» ориентирована на формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства; на приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества; на развитие художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды.

Изучение предмета «Мировая художественная культура» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Русский язык» и др.

### **Цели и задачи изучения учебного предмета «Мировая художественная культура»**

Цель: дать необходимые знания и практические навыки «вхождения» в культуру, которые будут способствовать трансформации образовательного процесса в процесс освоения культурного наследия, воспитания «человека культуры».

Задачи:

- создать организационно-педагогические условия для комфортного освоения учащимися богатства мировой художественной культуры, накопления опыта исследовательской деятельности при работе с памятниками культурного наследия;

- раскрыть личностно-значимый для каждого школьника характер великих произведений мирового историко-культурного наследия; показать их современное звучание и непреходящую ценность для всех времен;
- показать возможности искусства как уникального способа познания и освоения окружающего мира, дать опыт его использования в образовательной деятельности;
- познакомить учащихся со спецификой текстов культуры (особенностями художественного языка), содействовать формированию навыков их освоения;
- дать опыт диалогового взаимодействия с памятниками культуры, который позволит учащимся стать грамотными читателями, зрителями, слушателями, посетителями музейных и концертных залов, выставок, участниками art-мероприятий;
- подготовить школьников к осознанию значимости и необходимости формирования собственной точки зрения на факты, явления, проблемы, помочь обрести способность высказывать собственные версии, гипотезы, предположения и обоснованно, доказательно отстаивать их;
- помочь формированию навыков использования всего жизненного пространства мировой культуры как ресурса решения жизненных проблем, в том числе в ситуациях, не имеющих жизненного аналога.

#### **Место учебного предмета «Мировая художественная культура» в учебном плане.**

Предмет изучается на уровне среднего общего образования, входит в образовательную область «Искусство» в общем объеме 68 ч. (2 ч. в неделю). Из них на урочные занятия отводится 68 ч, на внеурочные – 0 ч.

Для организации промежуточной аттестации, по итогам освоения, выделяется 1 час в год.

#### **«Содержание учебного предмета»**

**Художественная культура первобытного мира.** Роль мифа в культуре.

Древние образы и символы.

Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.

Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа.

Символика геометрического орнамента.

Архаические основы фольклора.

Миф и современность.

**Художественная культура Древнего мира.** Особенности художественной культуры Месопотамии:

Аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.

Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.

Ступа в Санчи, храм Кандарья-Махадева в Кхаджурахо - модель вселенной древней Индии.

Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

**Художественная культура Средних веков.** София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа).

Космическая, топографическая, временная символика храма.

Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев).

Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.

Готический собор - как образ мира.

Региональные школы западной Европы.

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).

Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в Храме неба в Пекине.

Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры.

Художественные образы древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

**Художественная культура Ренессанса.** Возрождение в Италии.

Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.

Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).

Северное возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские

Гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло.

Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.

Театр У. Шекспира.

Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**Художественная культура Нового времени.**

**Барокко. Классицизм. Ампи́р. Академизм Романтизм. Реализм.** Стили и направления в искусстве Нового времени.

Изменение мировосприятия в эпоху Барокко.

Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс).

Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).

Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко.

Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга).

От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов).

Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер).

Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).

Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков).

Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

**Художественная культура конца XIX - XX вв.** Основные направления в живописи конца XIX в: Импрессионизм (К. Моне), Постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген), Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство.

### **Культурные традиции родного края. Национально-региональный компонент.**

- 1.Музыкальное, театральное, изобразительное искусство Коми края, Усть-Цилемского района. Развитие, представители.
- 2.Современное искусство и культура Республики Коми. Журнал «Арт»

## **Планируемые образовательные результаты**

### **Личностные результаты**

**Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по мхк** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях, принятых в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по мхк для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной культуры, а также культур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в искусстве;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

## **3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей искусства;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на искусство;

## **4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ;

## **5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков героев;

#### **б) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в произведениях о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной деятельности изучения искусства на протяжении всей жизни;

#### **7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественных произведениях;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта персонажей;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в произведениях искусства; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной культуры и культур народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на тему искусства.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе искусства, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный культурный опыт.

## **Метапредметные результаты**

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

### **1) базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении произведений искусства, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по искусству;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

### **2) базовые исследовательские действия:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по искусству, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современной культурологии;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного опыта;



- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении явлений и процессов в искусстве, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате изучения произведений искусства, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### **3) работа с информацией:**

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по искусству;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### **1) общение:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке искусства и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из произведений искусства;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа произведения искусства свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### **2) совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по искусству;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках искусства и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении искусства с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе представленным в художественном произведении;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на собственный опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах искусства, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из произведений искусства;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### **3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе изучения и обсуждения персонажей и проблем, поставленных в произведениях искусства;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на темы искусства;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по искусству.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета**

Освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Тематический раздел	Планируемые Предметные результаты	
	Базовый уровень	Углублённый уровень
<p><b>Художественная культура первобытного мира.</b></p>	<p><b>Исследовать</b> истоки возникновения искусства; <b>определять</b> зависимость между особенностями различных видов искусства и мифологическими представлениями человека; <b>объяснять</b> роль знака, символа, мифа в искусстве первобытного человека; <b>устанавливать</b> причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепь рассуждений и доказательств по проблеме возникновения искусства; <b>находить</b> с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию.</p> <p><b>Анализировать</b> причины художественного взлета эпохи, ее влияние на дальнейшее развитие мировой культуры; <b>проводить</b> сравнительный анализ произведений архитектуры Мезоамерики и Древнего Египта;</p>	<p><b>Выявлять</b> метафорический смысл языка разных видов искусства;</p>
<p><b>Художественная культура Древнего мира.</b></p>	<p><b>проводить</b> сравнительный анализ произведений изобразительного искусства древнегреческих и древнеримских мастеров; <b>выдвигать</b> гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения по сформулированным проблемам.</p> <p><b>Применять</b> специальную терминологию при анализе и описании памятников древнегреческой архитектуры;</p>	<p><b>объяснять</b> роль символики в решении художественного образа архитектурного сооружения;</p>
<p><b>Художественная культура Средних веков.</b></p>	<p><b>систематизировать</b> полученные знания о важнейших достижениях художественной культуры Византии; <b>выявлять</b> характерные особенности византийской архитектуры; <b>проводить</b> сравнительный анализ конструкций базилик и крестово-купольных сооружений; <b>описывать</b> памятники византийской иконописи, <b>находить</b> в Интернете необходимую информацию об истоках и развитии искусства иконописи; <b>слушать</b> церковные песнопения, самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки</p> <p><b>Проводить</b> сравнительный анализ соборов во Владимире и в Московском Кремле; <b>совершенствовать</b> коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, <b>отстаивать</b> и обосновывать собственную точку зрения;</p>	<p><b>ориентироваться</b> в основных тенденциях развития архитектуры<sup>[1]</sup> и изобразительного искусства периода утверждения государственности; <b>развивать</b> умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении учебных и организационных задач</p>

<p><b>Художественная культура Ренессанса.</b></p>	<p><b>Соотносить</b> произведения изобразительного искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем и автором; <b>выявлять</b> образы, темы и проблемы в искусстве, <b>выражать</b> свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p><b>готовить</b> экспозицию выставки художников Проторенессанса и Раннего Возрождения (на основе коллекций крупнейших музеев мира); <b>проводить</b> самостоятельный поиск, отбор и обработку информации</p>
<p><b>Художественная культура Нового времени.</b> Барокко. Классицизм. Ампир. Академизм Романтизм. Реализм.</p>	<p><b>Определять</b> существенные признаки стиля и соотносить его с определенной исторической эпохой; <b>оценивать</b> эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; <b>выявлять</b> способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства;</p>	<p><b>исследовать</b> причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;</p>
<p><b>Художественная культура конца XIX - XX вв.</b></p>	<p><b>Характеризовать</b> основные черты, образы и темы искусства романтизма; <b>определять</b> роль искусства романтизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; <b>выявлять</b> особенности русского портрета; <b>разрабатывать</b> план-проспект выставки о творчестве прерафаэлитов с последующим оформлением экспозиции; <b>Выявлять</b> своеобразие творческой манеры русских художников-передвижников по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох; <b>Различать</b> характерные особенности индивидуального стиля художников русского авангарда; <b>оценивать</b> творческую манеру (художественный почерк, символику) их произведений;</p>	<p><b>классифицировать,</b> систематизировать и характеризовать специфические особенности творчества передвижников в рамках свободной дискуссии; <b>находить</b> ассоциативные связи между музыкой и живописными произведениями</p>
<p>Культурные традиции родного края. Национально-региональный компонент.</p>	<p><b>Исследовать</b> причины неослабевающего интереса к творчеству, <b>комментировать</b> научные точки зрения и оценки творчества мастеров;</p>	<p><b>совершенствовать</b> коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения;</p>

**«Тематическое планирование»**

№	Наименова	Количество часов	Виды	Виды, формы	Электрон
---	-----------	------------------	------	-------------	----------

	ние разделов и тем программы	всего	контрольные работы	практические работы	деятельности	контроля	ные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	<b>Художественная культура первобытного мира.</b>	4ч.	1		Беседа, лекция	ДКР - Диагностическая контрольная работа	Библиотека ЦОК
2.	<b>Художественная культура Древнего мира.</b>	6 ч.			Самостоятельная работа с учебником, слушание объяснения учителя.	УР - Устная работа П - Проект	РЭШ
3.	<b>Художественная культура Средних веков.</b>	10 ч			Написание рефератов и докладов, просмотр учебных фильмов.	ОЧ - Ознакомительное чтение ИМ - Сообщение об изученном материале	
4.	<b>Художественная культура Ренессанса.</b>	12 ч	1		Восприятие и обсуждение.	ОВ - Письменный ответ на вопрос СД - Словарный диктант КС - Конспект статьи РД - Работа с документом. Ведение тетради.	
5.	<b>Художественная культура Нового времени.</b>	12 ч.			Самостоятельная работа с учебником, слушание объяснения учителя.	ОН - Отработка навыков ИЗ - Индивидуальное задание	

6.	Художественная культура конца XIX - XX вв.	20 ч.	1		Творческий отчёт.	ДКР - Диагностическая контрольная работа ТЗ - Творческое задание	
7.	Национально - региональный компонент.	4 ч			Лекция, экскурсия	ДЗ - Письменная домашняя работа ИП - Иллюстрация к произведению	

### Критерии оценивания.

#### Устные ответы:

Не приступал к ответу.

Не может ответить ни на один из поставленных вопросов;

Полностью не усвоил материал. – 0% – «1»

Не достигнут необходимый уровень знаний.

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

Не делает выводов и обобщений.

Имеет слабо сформированные и неполные знания на конкретный вопрос.

При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Не может использовать литературу или интернет при ответе. – 1-49% - «2»

Усвоил основное содержание учебного материала, но имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

Материал излагает бессистемно, – фрагментарно, не всегда последовательно.

Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий.

Не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допускает ошибки при их изложении.

Неполно отвечает на вопросы учителя (упуская в том числе главное) или воспроизводит содержание текста учебника, допуская одну-две грубые ошибки. –

Материал излагается только при помощи наводящих вопросов учителя. – 50-69% - «3»

Показывает знания изученного программного материала.

Материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ

конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи.

Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины.

В основном правильно дает определения понятий.

Ответ обучающегося самостоятельный.

Связно и последовательно излагает материал; при помощи наводящих вопросов учителя восполняются сделанные пропуски.

Показывает понимание основных взаимосвязей и явлений.

Соблюдает основные правила культуры устной речи, использует в речи научные термины. – 70-80% - «4»

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.

Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.

Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу.

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя. – 81-100% - «5»

### *Тесты*

Не приступал к решению тестовых заданий. – 0% – «1»

Не достигнут необходимый уровень знаний. – правильно выполненных заданий 1-49% – «2»

Частично успешное решение. – 50-69% правильно выполненных заданий – «3»

Решение с ошибками и с небольшими недочетами, полностью самостоятельное. – 70-80% правильно выполненных заданий – «4»

Решение правильное, полностью самостоятельное или с одним небольшим недочетом – 81-100% – «5»

### **«Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса»**

1. Данилова Г.И. «Мировая художественная культура» 10,11 класс. Тематическое и поурочное планирование. 2021 г.
2. Данилова Г.И. Программа для общеобразовательных школ. «Мировая художественная культура» 5-11 класс..2021 г.
3. Данилова Г.И. Учебники: «Мировая художественная культура» 10,11 класс..2021г

#### **Электронные образовательные ресурсы (ЭОР).**

1. Учебно-методический комплекс с электронной поддержкой, разработанный петербургской компанией «МАРТ» совместно с кафедрой культурологического образования СПб АППО. Полифункциональный комплекс «Древний мир» (<https://www.edumart.ru/node/14>) включает электронную версию для предмета МХК, образовательную программу,
2. ЭОР «Русский музей» и «Серебряный век» (разработанных компанией «МАРТ»). При обсуждении картин великих мастеров можно рассмотреть подробности, высвечивая или затеняя части картины, выделить и увеличить фрагменты, обратиться к справочной информации.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://schoolcollection.edu.ru/>), включает наборы цифровых ресурсов к учебникам, программные средства для организации учебного процесса, поурочные планирования, методические материалы и рекомендации, инновационные учебные материалы.
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР <http://fcior.edu.ru/>)
5. программы для моделирования, создавая визуальный ряд в объемных формах: • для создания трехмерных моделей памятников и архитектурной визуализации (Sweet Home 3D, Sculptris, FreeCAD, SketchUP Pro и др.), • для создания круговой панорамы (например, свободно распространяемый набор программ и библиотек Panorama Tools), • для склейки панорам на компьютере (кроссплатформенное приложение Hugin, графический редактор GIMP и дополнение Pandora), • для склейки отдельных кадров из обычных снимков в широкоугольную панораму (для устройств с Android – бесплатное приложение Photaf Panorama, для устройств с iOS – Cycloramic).
6. Учебник по музыке, включенный в состав платформы «Яндекс.Учебник» (<https://education.yandex.ru/music/>).
7. Электронные приложения к учебникам издательства «Просвещение» ([http://www.school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob\\_no=43907](http://www.school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43907)).
8. «Российская Электронная Школа» (<https://resh.edu.ru/>).
9. Сайты крупных государственных музеев, театров, где представлены художественные коллекции, панорамы залов, виртуальные тематические экскурсии.