

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Хабарицкая средняя общеобразовательная школа»  
(МБОУ «Хабарицкая СОШ»)**

Приложение к разделу №2 ООП ООО

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом №122-од от 17.06.2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Музыка»**

**Уровень: начальное общее образование**

**1-4 классы**

**Срок реализации - 4 года**

(новая редакция)

Разработана в соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 №1/15)

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
Ф.И.О.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

## Музыка

### Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета Музыка для 1 - 4 классов реализуется на этапе освоения уровня начального общего образования. Программа разработана на основе ООП НОО МБОУ «Хабарицкая СОШ»

#### **Цели программы:**

Усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и основной образовательной программы начального общего образования.

#### **Задачи программы:**

– *Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников;*

- создать условия для формирования представлений обучающихся о музыкальном искусстве, воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к нему, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира во всё многообразии его форм и жанров;

- обеспечить овладение обучающимися системы знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно- образного словаря;

- способствовать формированию чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего.

#### **Отличительные особенности.**

Для реализации программы используется учебно-методический комплект:

Г. П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной "Музыка" для 1-4 классов. Рабочая учебная программа отличительных особенностей не имеет.

#### **Межпредметные связи.**

Охват широкого культурологического пространства, выходы за рамки музыкального искусства и включения в контекст уроков сведений из истории, произведений литературы и изобразительного искусства.

#### **Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета.**

Обеспечивает формирование личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передачи своих чувств и эмоций на основе творческого самовыражения.

Развитие общепознавательных действий способствует формированию опыта замещения и моделирования.

Информационно-коммуникационные технологии: поиск информации в интернете, создание презентации на заданную тему, формируют ИКТ-компетентность обучающихся.

### Раздел 2. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство». Рассчитана на 4 года, с общим объемом 135 часов: 1 класс (33 ч.) 1 ч. в неделю, 2 класс (34 ч.) 1ч. в неделю, 3 класс (34 ч.) 1ч. в неделю, 4 класс (34 ч.) 1ч. в неделю.

Для организации промежуточной аттестации во 2, 3, 4 классах, по итогам освоения, выделяется 1 час в год в соответствии с календарным учебным графиком.

### Раздел 3. Личностные, метапредметные и предметные результаты»

ФГОС НОО\_устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета.

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
1-4 класс <u>1-4 год обучения</u>	
готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию	способность вставать на позицию другого человека
использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации	овладение социальными компетенциями
осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям	вести диалог
научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству	развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность
понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.	участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства,
проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию.
понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства	продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.
формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-	научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования,

<b>Планируемые результаты</b>	
<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>
исполнительских замыслов.	совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Предметные результаты освоения учебного предмета**

<b>Тематический раздел</b>	<b>Планируемые Предметные результаты</b>	
	<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>
	1 класс 1 год обучения	
Слушание музыки	Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.	<i>реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в пении и музыкально-пластическом движении и импровизации);</i>
Хоровое пение	Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.	
Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)	Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.	<i>реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в игре на детских и других музыкальных инструментах.</i>
Основы музыкальной грамоты	<b>Звук.</b> Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. <b>Мелодия.</b> Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен. <b>Метроритм.</b> Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении. <b>Лад:</b> мажор, минор; тональность, тоника. <b>Нотная грамота.</b> Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых	

	партий.	
	2 класс 2 год обучения	
Слушание музыки	<p>Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.</p> <p>Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.</p> <p>Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.</p>	
Хоровое пение	<p>Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.</p> <p>Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.</p>	<i>представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.)</i>
Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)	Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.	
Основы музыкальной грамоты	<b>Интервалы</b> в пределах октавы. <b>Трезвучия:</b> мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.	
	3 класс 3 год обучения	
Слушание музыки	<p>Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.</p>	<i>сбирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i>
Хоровое пение	<p>Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.</p> <p>Грамотно и выразительно исполняет песни с</p>	

	сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.	
Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)	Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.	<i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;</i>
Основы музыкальной грамоты	<b>Музыкальные жанры.</b> Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.	<i>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</i>
4 класс 4 год обучения		
Слушание музыки	Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.	<i>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i>
Хоровое пение	Исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.	<i>владеть певческим голосом как инструментом</i>
Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)	Использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.	<i>духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</i>
Основы музыкальной грамоты	<b>Музыкальные формы.</b> Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.	<i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</i>

## **Раздел 4. Содержание учебного предмета, курса**

### **Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

### **Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

### **Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

### **Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

### **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

### **Музыкальная азбука, или Где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотносеце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

### **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.

### **Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов.

### **Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

### **«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

### **Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

#### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

#### **Музыкальный проект «Сочиняем сказку»**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

#### **Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

#### **Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

#### **Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

#### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

#### **Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

#### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

#### **Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен



народов мира.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

### **Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

### **Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

### **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

### **Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

## **Раздел 5. Тематическое планирование 1 класс**

№ п./п.	Раздел, цикл. Тема.	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Контроль
1.	1 раздел. Музыка вокруг нас.	16 ч	<b>Знакомятся</b> со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). <b>Играют</b> на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле <b>Исполняют</b> попевки и простые песни. <b>Разучивают</b> попевки и простые народные песни и обработки народных песен, в том числе, зарубежных; песни из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. <b>Исполняют</b> ритмический рисунок. Знакомятся с акцентом в музыке: сильная и слабая доли. <b>Воспроизводят</b> ритмический рисунок. <i>Ритмические игры.</i> «Звучащие жесты» («инструменты	

			<p>тела)): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.</p> <p><b>Играют</b> в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др.</p> <p><b>Разучивают</b> простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.).</p> <p><b>Используют</b> «звучащие жесты» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.</p> <p>Разучивают простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.</p>	
2.	2 раздел. Музыка и ты.	17 ч	<p><b>Осваивают</b> в игровой деятельности элементы музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. <b>Знакомятся</b> с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора).</p> <p><b>Устанавливают</b> зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.</p> <p><i>Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.</i></p> <p><b>Развивают</b> слуховое внимание: определение динамики и динамических оттенков.</p> <p><b>Исполняют</b> песни с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.</p> <p><b>Разучивают</b> и исполняют песни применяя ручные знаки. Пение разученных ранее песен по нотам.</p> <p><b>Играют</b> на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.</p> <p><b>Используют</b> пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.</p> <p><b>Исполняют</b> песни, написанные в разных ладах. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.</p> <p><b>Обыгрывают</b> Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера.</p> <p>Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p> <p><b>Исполняют</b> двигательные импровизации под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.</p> <p><b>Сочиняют</b> простые инструментальные</p>	

		<p>аккомпанемента как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.</p> <p><b>Исполняют</b> хоровые и инструментальные произведения разных жанров. Двигательная импровизация.</p> <p><b>Исполняют</b> песни с плавным мелодическим движением.</p> <p><b>Разучивают</b> и исполняют песни с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).</p> <p><b>Осваивают</b> приемы игры мелодии на ксилофоне и металлофоне.</p> <p><b>Знакомятся</b> с приемами игры на ксилофоне и металлофоне.</p> <p><b>Исполняют</b> элементарные мелодии на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.</p> <p><b>Исполняют</b> пройденные хоровые и инструментальные произведения в школьных мероприятиях.</p> <p><b>Разрабатывают</b> сценарии музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.</p>	
--	--	---	--

**«Тематическое планирование» 2 класс**

№ п./п.	Раздел, цикл. Тема.	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Контроль
1.	Россия-родина моя.	3ч.	<p><b>Повторяют и инсценируют</b> народные песни, пройденных в первом классе. <b>Разучивают и исполняют</b> заклички, потешки, игровые и хороводные песни.</p> <p><b>Играют</b> на народных инструментах.</p> <p><b>Знакомятся</b> с ритмической партитурой.</p> <p><b>Исполняют</b> произведения по ритмической партитуре.</p> <p><b>Участвуют</b> в свободном дирижировании ансамблем одноклассников. <b>Исполняют</b> песни с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки).</p>	

2.	День, полный событий.	6 ч.	<p><b>Разучивают и исполняют</b> Гимн Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.</p> <p><b>Проводят</b> элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало).</p> <p><b>Узнают</b> в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).</p> <p><b>Подбирают</b> по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением.</p> <p><b>Осваивают</b> фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</p>
3.	О России петь – что стремиться в храм.	5ч.	<p><b>Составляют</b> ритмические рисунки в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.</p> <p><b>Участвуют</b> в ритмических играх. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.</p> <p><b>Играют</b> на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p><b>Прочитывают</b> простейшие ритмические партитуры. Соло-тутти.</p> <p><b>Исполняют</b> пьесы на инструментах малой ударной группы: маракас, коробочка (вуд-блок), барабан, треугольник и др.</p> <p><b>Разучивают и исполняют</b> хоровые и инструментальные произведения с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.</p>
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	4ч.	<p><b>Прочитывают</b> нотную запись. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен.</p> <p><b>Исполняют</b> простые выученные попевки и песни в размере 2/4 по нотам с тактированием.</p> <p><b>Участвуют</b> в игровых дидактических упражнениях с использованием наглядного материала.</p>
5.	В музыкальном театре.	5ч.	<p><b>Играют</b> на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.</p> <p><b>Сочиняют</b> простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического</p>

			<p>рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.</p> <p><b>Исполняют</b> песни в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.</p>	
6.	В концертном зале.	5ч.	<p><b>Участвуют в пластическое интонирование:</b> передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).</p> <p><b>Участвуют в создание презентации</b> «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы.</p> <p>Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.</p> <p><b>Исполняют</b> песни кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.</p> <p><b>Играют</b> на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров.</p> <p>Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</p>	
7.	Чтоб музыкантом быть.	6ч.	<p><b>Исполняют</b> пройденные хоровые и инструментальные произведения в школьных мероприятиях.</p> <p><b>Разрабатывают</b> сценарии музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.</p>	Контроль ная работа

### «Тематическое планирование» 3 класс

№ п.п.	Раздел, цикл. Тема.	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Контроль
1.	Россия – Родина моя.	3	<p><b>Играют</b> на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p><b>Развивают</b> приемы игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</p> <p><b>Исполняют песни</b> народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асарелла, канонов, включение элементов двухголосия.</p>	Контроль ьяная работа

			<p><b>Разучивают</b> песни по нотам.</p> <p><b>Играют</b> на музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p><b>Исполняют</b> на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.</p> <p><b>Разыгрывают</b> народные песни по ролям.</p> <p>Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России.</p> <p><b>Подбирают</b> и применяют элементарные инструменты в создании музыкального образа.</p>	
2.	О России петь – что стремиться в храм.	5	<p><b>Исполняют</b> мелодические интервалы с использованием ручных знаков.</p> <p><b>Прослушивают и узнают</b> в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава).</p> <p><b>Участвуют</b> в игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава).</p>	
3.	День, полный событий.	5	<p><b>Исполняют</b> хоровые произведения в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического оstinато, интервалов и трезвучий.</p> <p><b>Играют</b> на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p><b>Сочиняют и исполняют</b> на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.</p>	
4.	Гори, гори ясно.	3	<p><b>Совершенствуются в хоровом исполнении:</b> развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара.</p> <p><b>Исполняют</b> хоровые произведения классической и современной музыки с элементами двухголосия.</p>	
5.	В концертном зале.	4	<p><b>Участвуют в музыкальной викторине</b> «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.</p> <p><b>Играют на музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.</p> <p><b>Исполняют песни</b> в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму</p>	
6.	В музыкальном театре.	6	<p><b>Участвуют в разработке плана</b> организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального</p>	

			<p>материала. Разучивание и показ.</p> <p><b>Создают информационное сопровождение</b> проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).</p> <p><b>Разучивают и исполняют</b> материал песенного ансамблевого и хорового характера как части проекта.</p> <p><b>Формируют</b> умение и навыки ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.</p> <p><b>Осваивают</b> и применяют элементы музыкальной грамоты.</p> <p><b>Разучивают</b> оркестровые партии по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам.</p> <p><b>Развивают</b> музыкально-слуховые представления в процессе работы над творческим проектом.</p> <p><b>Играют на элементарных</b> музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).</p> <p><b>Соревнуются</b> классами на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».</p>	
7.	Чтоб музыкантом быть	8	<p>Разыгрывают <b>сказки, театрализации песен.</b></p> <p><b>Участвуют</b> в командных состязаниях: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».</p>	Контрольная работа

#### «Тематическое планирование» 4 класс

№ п./п.	Раздел, цикл. Тема.	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Контроль
1.	Россия – Родина моя.	3	<p><b>Исполняют</b> песни народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).</p> <p><b>Играют</b> на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p><b>Исполняют</b> оркестровые партитуры с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.).</p> <p><b>Исполняют</b> простые ансамблевые дуэты, трио; соревнование малых исполнительских групп.</p>	Контрольная работа
2.	О России петь – что стремиться в храм.	5	<p><b>Знакомятся</b> с приемами игры на синтезаторе.</p> <p><b>Составляют</b> ритмические рисунки в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.</p> <p><b>Участвуют</b> в ритмических играх. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.</p>	
3.	День,	5	<b>Играют</b> на элементарных музыкальных	

	полный событий.		инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Играют в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам	
4.	Гори, гори ясно.	3	<b>Сравнивают</b> особенности жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. <b>Участвуют</b> в драматизации отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).	
5.	В концертно м зале.	4	<b>Анализируют</b> образное содержание музыкального сопровождения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;</li> <li>• создание эмоционального фона;</li> <li>• выражение общего смыслового контекста фильма.</li> </ul> <b>Исполняют</b> песни из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. <b>Создают</b> музыкальные композиции на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.	
6.	В музыкальн ом театре.	6	<b>Участие в</b> музыкально-игровой деятельности. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. <b>Импровизировать в</b> музыкальных играх, соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. <b>Исполнять</b> изученные песни в форме командного соревнования.	
7.	Чтоб музыканто м быть	8	<b>Развивают</b> навык импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков. <b>Разыгрывают</b> сказки, театрализации песен.	Контроль ная работа

## Раздел 6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Система учебников «Школа России» (для 1-4 классов общеобразовательных учреждений),



ОАО «Издательство «Просвещение» 2017г. для основной общеобразовательной школы соответствуют федеральному компоненту государственного образовательного стандарта начального общего образования по предмету «Искусство» (музыка) и реализуют авторскую программу Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, входят в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, имеют гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)

Уроки музыки 1-4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений авт.-сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.

Интернет-ресурсы

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- 3.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- 4.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
5. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 6.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

## **Раздел 7. Критерии и нормы оценивания.**

Критерии оценки.

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение использовать ключевые знания, в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

1. Оценка устного ответа;

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка **«три»**:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка **«два»**:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

## 2. Оценка письменного ответа;

Нормы оценок.

Оценка **«пять»**:

дан правильный и полный ответ, без грамматических ошибок.

Оценка **«четыре»**:

ответ правильный, но неполный, возможно с 1-2 грамматическими ошибками.

Оценка **«три»**:

ответ неполный, но обнаруживает знания материала, доказывает свою точку зрения фактами. Грамматических ошибок - более 2-х.

Оценка **«два»**:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

## 3. Оценка практических работ;

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных позволяет дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания и учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития, создать наиболее благоприятные условия опроса: рабочий диапазон, удобную тональность, исполнение только фрагмента песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

**«пять»**:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

**«четыре»**:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

**«три»**:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

**«два»**:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Тестирование;

**«пять»**: ответ на 80-100% вопросов

**«четыре»**: ответ на 50-80% вопросов

«три»: ответ на менее 50% вопросов

«два»: нет правильных ответов

#### 4. Оценка проекта;

Критерии оценки творческих проектов:

- 1.актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- 2.полнота и логичность раскрытия темы;
- 3.умение делать выводы и обобщения;
- 4.самостоятельность суждений;
- 5.творческий уровень участников проекта, оригинальность решений;
- 6.умение аргументировать собственную точку зрения;
- 7.художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов, литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

«пять»: соблюдаются все критерии

«четыре»: не все критерии соблюдаются

«три»: нет логики в построении проекта, не умеет аргументировать, делать выводы, обобщения

«два»: нет проекта

#### 5. Оценка творческих работ.

( по Д. Гилфорду):

1.*продуктивность* - быстрота, скорость генерирования идей, их количество.

2.*гибкость* – способность показать широкое многообразие идей, вариантов выполнения задания.

3.*оригинальность* – способность порождать новые, нестандартные идеи, непохожие на идеи других участников.

4.*художественная завершенность* – способность совершенствовать или придавать законченный вид " продукту" своей деятельности.

Творческие работы - не ниже 4.

Вид контроля	Названия контроля
Контрольная работа (тест)	К - Контрольная работа ДКР - Диагностическая контрольная работа Т - Тестирование Пр - Проверочная работа
Восприятие и обсуждение музыки, творчества музыкантов. Устный ответ	О - Ответ на уроке УР - Устная работа ЗТ - Знание текста АП - Анализ прослушанного произведения ОЧ - Ознакомительное чтение

	ИМ - Сообщение об изученном материале
Письменный ответ на вопрос	ОВ - Письменный ответ на вопрос СД - Словарный диктант КС - Конспект статьи РД - Работа с документом ДЗ - Письменная домашняя работа ИП - Иллюстрация к произведению
Освоение основ музыкальной грамоты	ОН - Отработка навыков
Хоровое, сольное пение	ВИ - Выразительное исполнение ОН - Отработка навыков
Игра на элементарных музыкальных инструментах	ВИ - Выразительное исполнение ОН - Отработка навыков
Пластическое интонирование	ПИ - Пластическое интонирование
Подготовка музыкально-театрализованных представлений	ТЗ - Творческое задание
Творческое задание	П - Проект ИЗ - Индивидуальное задание

МБОУ "Хабово"