

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Хабарицкая средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Хабарицкая СОШ»)**

Приложение к разделу №2 ООП ООО

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №122-од от 17.06.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыка»

Уровень: основное общее образование

5-8 классы

Срок реализации - 4 года

(новая редакция)

Разработана в соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 №1/15)

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Ф.И.О.
« _____ » _____ 20__ года

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета Музыка для 5-8 классов является преемственной по отношению к программе Музыка для 1-4 классов, реализованной на этапе освоения уровня начального общего образования.

Цель:

Усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и основной образовательной программы основного общего образования.

Задачи программы:

Цель реализации программы учебного предмета «Музыка» – *воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры обучающихся на основе специфических методов эстетического познания (восприятие искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса), развитие творческих способностей школьника в процессе формирования его музыкальной культуры как неотъемлемой части всей его духовной культуры.*

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Программа разработана на основе:

1. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Хабарицкая СОШ»;
2. Программы Музыка 5-8 классы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э.Кашековой. 5-е издание, доработанное, Москва «Просвещение» 2017.

Отличительные особенности.

Отличительных особенностей от авторской программы нет.

5 класс: Музыка и литература. Музыка и изобразительное искусство.

6 класс: Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Мир образов камерной и симфонической музыки.

7 класс: Особенности драматургии сценической музыки. Основные направления музыкальной культуры.

8 класс: Классика и современность. Традиции и новаторство в музыке.

Для реализации программы используется учебно-методический комплект: Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Межпредметные связи.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Изобразительное искусство», «История», «География» и др.

Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета.

Музыкальное искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человечества. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся. Приоритетным является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

2. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Музыка изучается на уровне основного общего образования, входит в образовательную область «Искусство» в общем объеме 137 ч.: 5 класс (34 ч.) 1ч. в неделю, 6 класс (34 ч.) 1ч. в неделю, 7 класс (34 ч.) 1 ч.в неделю, 8 класс (35 ч.) в неделю.

Для организации стартового контроля, промежуточной аттестации выделяется по 2 часа в год.

Вид контроля	Период	Количество часов
Стартовый	Сентябрь	1 час
Промежуточная аттестация	Апрель-май	1 час

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты.

ФГОС ООО устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета.

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
<u>5-8 классы 1-4 год обучения</u>	
1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, воспитанное чувство ответственности и долга перед Родиной, идентичность с территорией, с природой России, идентификация себя в качестве	получат дальнейшее развитие <i>личностные, регулятивные, коммуникативные и познавательные универсальные учебные действия, учебная (общая и предметная) и общепользовательская ИКТ-</i>

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
<p>гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение субъективной сопричастности с судьбой российского народа). Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность с историей народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p>	<p>компетентность обучающихся, составляющие психолого-педагогическую и инструментальную основы формирования способности и готовности к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.</p>
<p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p>	<p>заложены основы формально-логического мышления, рефлексии, что будет способствовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • порождению нового типа познавательных интересов (интереса не только к фактам, но и к закономерностям); • расширению и переориентации рефлексивной оценки собственных возможностей – за пределы учебной деятельности в сферу самосознания;
<p>3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • формированию способности к целеполаганию, самостоятельной постановке новых учебных задач и проектированию собственной учебной деятельности.

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
<p>понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p>	
<p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p><i>приобретут опыт проектной деятельности</i> как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.</p>
<p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p>	
<p>6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения</p>	<p>В ходе планирования и выполнения учебных исследований обучающиеся освоят умение <i>оперировать гипотезами</i> как отличительным инструментом научного рассуждения, приобретут опыт решения интеллектуальных задач на основе мысленного построения различных предположений и их последующей</p>

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
<p>социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность к участию в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, включенного в продуктивное взаимодействие с социальной средой и социальными институтами, идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей социальной действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).</p>	<p>проверки.</p> <p>В результате целенаправленной учебной деятельности, осуществляемой в формах <i>учебного исследования, учебного проекта</i>, в ходе <i>освоения системы научных понятий</i>, у выпускников будут заложены:</p> <ul style="list-style-type: none"> • потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт; • основы критического отношения к знанию, жизненному опыту; • основы ценностных суждений и оценок; • уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолеть невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами; • основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.
<p>7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p>	
<p>8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитость эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего</p>	<p>формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована <i>потребность в систематическом чтении</i> как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного</p>

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
<p>Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; развитая потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>	<p>будущего».</p> <p>Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.</p>
<p>9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>	

Предметные результаты освоения учебного предмета

Тематический раздел	Планируемые Предметные результаты	
	Выпускник научится. Базовый уровень.	Выпускник получит возможность научиться. Повышенный уровень.
	5 класс 1 год обучения	
Музыка как вид искусства	<ul style="list-style-type: none"> понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла; 	<ul style="list-style-type: none"> знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);
Народное музыкальное творчество.	<ul style="list-style-type: none"> анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; 	<ul style="list-style-type: none"> понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.	<ul style="list-style-type: none"> понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); 	
Зарубежная музыка от эпохи	<ul style="list-style-type: none"> определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); выявлять общее и особенное при 	

<p>средневековья до рубежа XIX-XX веков.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • 	
	6 класс 2 год обучения	
<p>Музыка как вид искусства</p> <p>Народное музыкальное творчество.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.</p> <p>Русская и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • находить ассоциативные связи между 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i> • <i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;</i> • <i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i> <i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской</i>

<p>зарубежная музыкальная культура XX века.</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>музыкой и изобразительным искусством;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать взаимодействие музыки и живописи; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; 	<p><i>церковной музыки;</i></p>
	<p>7 класс 3 год обучения</p>	
<p>Музыка как вид искусства</p> <p>Народное музыкальное творчество.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Значение музыки в жизни человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • определять многообразие музыкальных образов и способов их развития; • проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; 	<ul style="list-style-type: none"> • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

	<ul style="list-style-type: none"> • определять тембры музыкальных инструментов; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет; • понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века; 	
	8 класс 4 год обучения	
<p>Музыка как вид искусства</p> <p>Народное музыкальное творчество.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.</p> <p>Русская и зарубежная</p>	<ul style="list-style-type: none"> • слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках; • определять характерные признаки современной популярной музыки; • называть стили рок музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт); • применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • называть и определять звучание 	<ul style="list-style-type: none"> • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное,

<p>музыкальная культура XX века.</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы; • понимать специфику музыки как вида искусства; • осознавать значение музыки в художественной культуре; • понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей; • распознавать на слух мелодии изученных произведений; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • использовать различные формы индивидуального и группового музицирования; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; • распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. 	<p><i>сказительное);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.</i>
---	--	---

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Личностные действия:

- эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении;
- формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе через приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям.

Пение, драматизация, музыкально-пластические движения, импровизация, взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного воплощение различных художественных образов, решение художественно-практических задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии; умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- распознавать вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам;

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел,
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

4. «Содержание учебного предмета»

5 класс

Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения*

(хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

6 класс

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквиem, шансон) Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт). И.С. Бах. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

7 класс

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные композиторы-песенники XX столетия.

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки.

8 класс

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурс и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас) классической музыки. Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

5. «Тематическое планирование»

5 класс

№ п./п.	Раздел. Тема.	Кол -во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).	Контроль, практическая часть, проекты и т.д..
1.	1 раздел. Музыка и литература	17ч	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Вплощать художественно-образное содержание музыкальных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении,</p> <p>Высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы. Самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действий.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своего края, региона.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах (при их наличии).</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях со сверстниками</p>	<p>Проверочная работа</p>

			и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.	
2.	2 раздел. Музыка и изобрази тельное искусств о	17ч	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыка, литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.).</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	Проверочная работа

6 класс

№ п./п.	Раздел, цикл. Тема.	Кол -во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).	Контроль, практическая часть, проекты и т.д..
---------	---------------------	---------------	--	---

1.	1 раздел. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17ч	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях, в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своего края, региона.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения мероприятий в классе, школе.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p>	Проверочная работа
2.	2 раздел. Мир образов камерной и симфонической музыки	17ч	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, религиозной традиции,</p>	Проверочная работа

		<p>современная.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>	
--	--	--	--

7 класс

№ п./п.	Раздел, цикл. Тема.	Ко л-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).	Контроль, практическая часть, проекты и т.д..
1.	1 раздел. Особенности драматургии и сценической музыки	17 ч	<p>Определять и понимать роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять и понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p>	Проверочная работа
2.	2 раздел. Основные направления музыкальной культуры	17 ч	<p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задания.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих</p>	Проверочная работа

			заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	
--	--	--	---	--

8 класс

№ п./п.	Раздел, цикл. Тема.	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).	Контроль, практическая часть, проекты и т.д..
1.	1 раздел. Классика и современность.	17 ч	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p>	Проверочная работа
2.	2 раздел. Традиции и новаторство в музыке	18 ч	<p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии исполнителей или музыкальных коллективов.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>	Проверочная работа

6. «Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса»

Базовые учебники:

1. Учебник «Музыка» 5 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2017
2. Учебник «Музыка» 6 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2017
3. Учебник «Музыка» 7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2017
4. Учебник «Музыка» 8 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2017

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- 2 Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- 3.. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
- 4..Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 5..Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 6..Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

7. Критерии и нормы оценивания.

Вид контроля	Название контроля
Контрольная работа	<input type="checkbox"/> К - Контрольная работа <input type="checkbox"/> ДКР - Диагностическая контрольная работа <input type="checkbox"/> Т - Тестирование <input type="checkbox"/> Пр - Проверочная работа
Восприятие и обсуждение музыки, творчества музыкантов. Устный ответ	<input type="checkbox"/> О - Ответ на уроке <input type="checkbox"/> УР - Устная работа <input type="checkbox"/> ЗТ - Знание текста <input type="checkbox"/> АП - Анализ прослушанного произведения <input type="checkbox"/> ОЧ - Ознакомительное чтение <input type="checkbox"/> ИМ - Сообщение об изученном материале
Письменный ответ на вопрос	<input type="checkbox"/> ОВ - Письменный ответ на вопрос <input type="checkbox"/> СД - Словарный диктант <input type="checkbox"/> КС - Конспект статьи <input type="checkbox"/> РД - Работа с документом. Ведение тетради. <input type="checkbox"/> ДЗ - Письменная домашняя работа <input type="checkbox"/> ИП - Иллюстрация к произведению
Освоение основ музыкальной грамоты	<input type="checkbox"/> ОН - Отработка навыков
Хоровое, сольное пение	<input type="checkbox"/> ВИ - Выразительное исполнение <input type="checkbox"/> ОН - Отработка навыков
Игра на элементарных музыкальных инструментах	<input type="checkbox"/> ВИ - Выразительное исполнение <input type="checkbox"/> ОН - Отработка навыков
Пластическое интонирование	<input type="checkbox"/> ПИ - Пластическое интонирование
Подготовка музыкально-театрализованных представлений	<input type="checkbox"/> ТЗ - Творческое задание <input type="checkbox"/> П - Проект

Критерии оценивания.

"5" - задание выполнено в соответствии требованиям.

"4" - задание выполнено не четко в соответствии требованиям, допущены ошибки.

"3" - задание выполнено не в соответствии требованиям.

"2" - задание не выполнено.

Пластическое интонирование - это познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную.

Поскольку, согласно Б.В. Асафьеву, интонирование - это осознанное переживание музыкального смысла, следовательно, пластическое интонирование может быть рассмотрено как осознанное переживание музыкального смысла в его пластической интерпретации.

Для оценивания качества выполнения обучающимися **певческих заданий** необходимо иметь данные о диапазоне их певческого голоса, учесть при выборе задания индивидуальные особенности и учесть рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

*Нормы оценок.***«пять»:**

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.
- рост исполнительских навыков (индивидуально)

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное;
- старание в росте исполнительских навыков (индивидуально).

«три»:

- допускаются неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное;
- нежелание совершенствовать умение петь.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое, незнание текста.

Оценка устного, письменного ответа (сочинение).

(Слушание музыкальных произведений, рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.)

Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться ключевыми знаниями в области музыки и искусства, умение давать словесную характеристику содержанию музыкального произведения, средствам музыкальной

выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы и элементарной теории музыки.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан эмоциональный, правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный, выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала, полностью искажено смысловое значение понятий, определений;

Оценка практических работ.

(Слушание музыкальных произведений)

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения.

1. Проявление интереса к музыке;
2. Умение воспринимать до конца музыкальное произведение, не отвлекаясь;
3. Непосредственный эмоциональный отклик на неё, готовность формулировать собственное оценочное суждение, на основе ключевых знаний о музыкальном искусстве.

Оценка «пять»:

Полностью выполнены требования.

Оценка «четыре»:

Требования выполнены, но в процессе слушания были отвлечения.

Оценка «три»:

Равнодушное восприятие, отвлечения на длительное время, не позволяющее дать музыке определённое суждение.

Оценка «два»:

Грубое нарушение восприятия музыки, полностью искажающее смысл дальнейшего суждения.

Тестирование:

Работа по карточкам (знание музыкального словаря), Кроссворды, Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы, Синквейны. или «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

Все верные ответы берутся за 100%.

Оценка «пять»:

80%-100%

Оценка «четыре»:

65-79% %

Оценка «три»:

50-64% %

Оценка «два»:

менее 50%

Оценка проекта.

Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования.

Общая оценка выступления обучающегося складывается из совокупности (среднее арифметическое) следующих компонентов (до 5 баллов за каждый компонент):

1. Раскрытие актуальности поставленной цели (почему важно изучать этот вопрос именно сейчас, сегодня, в настоящее время).
2. Соответствие цели и конечного результата.
3. Наличие гипотезы (предположение, требующее доказательств), проблемы (вопрос или комплекс вопросов)
4. Глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей; Оригинальность методов решения задачи, исследования.
5. Эстетика оформления результатов, список ресурсов.
6. Изложение доклада и эрудированность автора, умение отвечать на вопросы оппонентов.
7. (в коллективном) Коллективный характер принимаемых решений, активность каждого участника проекта, характер общения и взаимопомощи.

Оценка творческих работ.

Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Оценка «пять»:

Содержание соответствует теме.

Оценка «четыре»:

Содержание в основном соответствует теме.

Оценка «три»:

Работа не соответствует теме.

Ведение творческой тетради по музыке..

Требования к ведению тетради на уроках музыки для учащихся 5-8 классов.

В тетрадь записываются:

1. Число и темы уроков.
2. Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые обучающимися (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из года в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, эстетично, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами). Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить. Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка «пять»:

-ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем и разделов, аккуратность;

Оценка «четыре»:

-незначительные замечания к выполнению параметров ведения тетради.

Оценка «три»:

-не все требования к ведению тетради выполняются.

Оценка «два»:

-отсутствие тетради на уроке, отказ от выполнения учебных обязанностей.

Приложения к программе.

Темы проектов:

5 класс:

«Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе»,

6 класс:

«Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве»,
«Музыка в храмовом синтезе искусств»,

7 класс:

«Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы»,
«Авторская песня: любимые барды»,
«Что такое современность в музыке»,
«Классика в обработке: поиски и находки» и др.).